

# 腳踏車失竊率非常的高，是不是和警察態度有關？

◎小澤沅

近期發現一台腳踏車，已經放置在店門口快一個禮拜沒有人來認領，腳踏車在這期間被挪來挪去，老王詢問隔壁的店家老闆，也都不知這台腳踏車的車主，而今天晚上老王就和我提議，將這台腳踏車牽到警察局，希望車主可以盡快來認領他的腳踏車，於是，在今天晚上收完店之後，將它送至警察局。

當送至警察局時，我們向警察先生說要將這台腳踏車報遺失，把事情的來龍去脈跟他們講述一遍，其中一位年長的警察突然打斷我們的話，你們怎麼可以牽人家的腳踏車？你們把它牽來到警察局我們也沒辦法處理！

我們再次向這位警察說明，這台腳踏車已經停放店門口一個禮拜，車主也沒有來認領，我們希望這位車主可以盡快地找到腳踏車...，在還沒把話講完的同時，這位年長的警察再度打斷我們的話，你聽我講啦！你怎麼可以用你的主觀意識來判斷這腳踏車是遺失？就算是遺失你也不能把它牽來這邊（警察局）啊！你可以做的就是把它稍微挪開，不擋到出入口就可以了！

我們說，這台腳踏車已經被店家挪來挪去一個禮拜，而且都妨礙到店家的出入口，我們花自己的時間，將它牽來到這邊報遺失，希望主人可以盡快...。這位年長的警察三度打斷我們說，怎麼會報遺失咧？腳踏車就是不能牽，只能稍微給他挪開，你聽我講啦！這個腳踏車我們沒有辦法幫你報遺失，我當警察 26 年了，第一次遇到這樣的事情，我也不知道怎麼處理，既然你都牽來了！不然你就牽到警察局外面放，等人把它牽走就好了。

我們還是很理性堅定地說，為什麼不能報遺失？我先前撿到人家遺失的錢包，也是把它送來警察局，讓失主可以盡快找到；腳踏車今天也是同樣的狀況，當然是比照辦理。



閒置腳踏車送至警察局處理\_2

年長的警察還是再度打斷說，你聽我講，你們不要那麼主觀意識，腳踏車就只能稍微挪開，外面的機車也是一大堆停放在馬路上，也是只能給他稍微挪開，牽來警察局我們怎麼處理！這時一位年輕的警察也向我們說，其實碰到這樣的狀況可以事先拍照，或攝影存證，然後再將它挪開一下，不擋到出入口就行了！

我們回應說，這台腳踏車已經停放超過一個禮拜，也妨礙到店家出入口，當然要來報遺失處理，如果車主還是沒有來認領，就可以將它法拍。

年長的警察還是一直滴咕那些話、、、，你們不是警察你們不知道，一般沒有在這樣報遺失的。

老王就說為什麼不知道，人家海巡署每個案件都要辦，我當過海巡署，碰過大大小小的案件都要承辦，我怎麼會不知道？

年輕的警察就請我們稍等一下，說要打個電話問一下上頭，請示如何處理，最後這件事情也是以遺失報案，然後開證明來做處理，從頭到尾都是由年輕的警察來負責處理聯絡、填寫遺失單、開證明、腳踏車拍照，年長的警察沒有任何的作為。

老王告訴這位年輕的警察，最近旗山的腳踏車失竊率非常的高，我們基金會自己的腳踏車就曾經遺失，也是來這邊來詢問失竊，你們應該要更加謹慎，不要像那位年長的警察一副推拖不處理吧！



閒置腳踏車送至警察局處理\_1

歡迎參加文化講座

<p>地方老產業營造與創新 黃宗莊社造與歷史工作室 黃水全 09/10 (六) 18:30-20:30</p>	<p>正興一條街-街區溫柔革命 台南正興街發起人 高麗威 08/06 (六) 18:30-20:30</p>	<p>香蕉姑娘！老影片談 導演 陳秋燕 07/30 (六) 18:30-20:30</p>	<p>社區文化資產保存與創意 雲林科技大學教授 黃世輝 07/01 (五) 18:30-20:30</p>	<p>都市更新的公民力量 台南鐵路東移自救會 陳致曉 06/25 (六) 18:30-20:30</p>	<p>鄉村也都更！人權與土地的正義 台灣都市更新受難者聯盟 彭至誠 06/04 (六) 18:30-20:30</p>
---	--	---	---	--	---

旗山大鵝頂老街文化講座內容

## 尊懷 153 期尊重與關懷月刊贊助名單

- 會員徵信：【2400】郭月滿、洪美玉、秦柔華、吳昱維、王寶雪、鄭妙珍【600】陳彥澤  
 贊助名單：【導覽費】繼強、繼維、繼伶、合沅【講師費】繼強、繼伶、中義【9000】無名氏  
 【3000】黃莉婷【2000】王繼維、王繼強、颺理法律事務所【500】黃魏慶【600】鄭崇輔、陳北桓  
 香蕉蛋糕服務與義賣：繼強、繼伶、繼維、中義、貽芬、郁綾、靜美、合沅  
 旗山社區服務：忠緯、汝謙、郁綾、心瑀、伊玲、韻如、濰隆  
 深度旅遊志工協助：中義、貽芬、繼維、繼強、繼伶、合沅、汝謙、靜美  
 專職志工：中義、貽芬 蕉園體驗：中義、繼維、繼強、合沅、汝謙、繼伶  
 【希望蕉園提供2分地與指導】呂明【希望蕉園義務指導與協助】中義  
 尊懷青年志工培訓服務志工：繼維、靜美、合沅、汝謙、忠緯、郁綾、嘉宇、韻如、濰隆、禹瑄、心瑀、芯蘋、澤賢、中義、貽芬



推動人本教育提升生態環保、人文關懷，並再造優質的文化

153 期

## 我看到短暫生命中永恆的光輝

◎王中義 1050525

人生有多少寒暑，是依不同人走過的時光而定，而時光的照耀所呈現的生命個體，要如何能留住那瞬間的光輝，帶動身體上的每一個機能發揮效用，這是每一個人生成長與實現理想的契機。所以我們若能再將此光輝繼續傳達下去，帶動更多人身上的有機能，不斷地產生和發揮效果解決問題，創造更多地光輝來照耀大地，如此正向人生的循環便可以一直在世間傳播開來，便可以在普羅大眾中連結和交互影響，便可以不斷地照耀和轉化，產出這永恆的光輝。

尊懷文教基金會於我來旗山農工教書十三年後的1995年，感於社會和自我成長與實踐的需求上成立，至今算來二十一年了！二十一年來整個社會的變化非常劇烈，當時我的觀察確實也預料到社會今天會如此。所以才從親職教育著手，期望能在今天有更多的青年從溫暖父母的搖籃中長大，走入社會，走入社區，走入創造生命的正向價值，讓時光照耀，並傳達個人所能的一切，為社會注入一活力的動能，解決諸多的問題，因而發光與發熱。

從親職教育開始那是人生最能夠做的基本能力，曾幾何時我們失去了他，二十年來我們若能常相左右地重視和經營，相信今天必能享受到親子間的和樂和凝聚的果實。基於此，我們在成長後的天空發現社會充滿著諸多問題，需要在我們這一代中去討論和實踐與成長，這是我們無法規避的。因此尊懷把成長的種籽帶入了實質生活的人生中，帶著孩子從家庭中走出，讓孩子看到教育的荊棘環境，看到文化中無根的失落，看到環境中的失調與破壞，讓孩子知道且愈覺得整個社會價值的顛倒，已超過我們的想像，我們不得不反思，到底我們要帶領這一代的年輕人何去何從呢？我們的榜樣在哪裡？我們做什麼呢！

於是一連串地教育關懷在尊懷中產生，一連串地文化調查從尊懷的手中傳出，一連串地生態與環境維護尊懷持續展開。其實我們發現，我們的年輕人在這時代的洪流當中，他們飲用著尊懷活水湧泉長大，他們在尊懷的大船下揚起風帆，他們在旗山這一塊土地上長出花草與綠地，他們在人與人的關係上灑下尊重與關懷的種籽，他們人生充滿希望與挑戰，他們已經準備好了。過去他們需要我們父母的灌溉，如今尊懷的教育與宗教情操成為活水湧泉，流過文化和生態與



環保的土地成為成長的資糧，已轉化成他們生命中的能源和能力，我們何其驕傲啊！

旗山我們的家鄉，眼前一切似乎已因尊懷長期的關懷和活水的灌溉，出現希望的生機，各項生活機能存在著尊懷的鑿痕，那是生命相續的啟迪和歌頌的內涵。過去孩子因父母而榮耀，今天我們確實要以年輕人貢獻心力而榮耀了！未來的尊懷是來歡迎孩子回歸鄉土的成長，歡迎年輕人留鄉、歸鄉營造自我生命芬芳的價值，是要讓年輕人創造和接下這無以倫比的大任，讓新的、活的社區產業在此萌芽和誕生，面臨全球化的社會所帶來的危機，成為在地旗山新的活化契機，成為世界舞台上可以交流的養分，如此才不會被紅海所淹沒，才能豎立一世界綠活的新指標，健全個人、健全社區，才是全球化後的活水源頭。

回顧21年來，沒有大家一起的支持和相扶，沒有走過人生不同的激勵，沒有歷經過各種不同的寒暑考驗，沒有大風大浪地真實對待，真的無法理解人生的真諦和價值。所以我相信尊重與關懷的種籽，確實是這一代或下一代或下一世紀人還是需要的精神資糧，在彼此尊重與關懷的關係下，必然是時代成長的契機和動力的能源。

讓我們一起來吶喊！慶祝這21年來經營的成果，也發下一個願力：『希望在短暫生命中看到永恆的光輝』。祝福大家！

# 源昌布行 — 旗山大溝頂老街



源昌布行

旗山早期為旗美九鄉鎮的交通要地，從甲仙、杉林、六龜來到旗山大約就花了一天的時間，要到高雄、台南其他外縣市的人都會在旗山住一晚，所以在旗山有許多番仔間、飯店、特種行業，也因此便越來越繁榮了。

高雄鹽埕區大溝頂一崛江商場在光復後建造完成，鹽埕大溝頂是貫穿鹽埕區南北水溝上建造的商場，靠近港口也是交通要地，因此許多舶來品會來這裡販賣，造就了川流不息的人潮。

民國 43 年當時鎮長一吳尚卿看到鹽埕大溝頂這副光景，決定在旗山也建造一個大溝頂（現在永安街），旗山大溝頂和鹽埕大溝頂同樣也是蓋在非主要河道上，而大溝頂的建造方式是基礎拱形 RCA 抓住卵石護岸、一樓水泥地板、二樓則是木造，房子全都連在一起相當地穩固，地震來都不需要擔心會倒，一時選的時尚產業，像是布莊、女裝店、皮箱店……都進駐到大溝頂，當時確實是大溝頂獨領風騷的時代。

旗山大溝頂亦稱為「太平商場」由鎮長吳尚卿取名，搭配著旗山老街成東西向繁榮的商圈。東邊面向旗山戲院，西邊則是穿過大溝頂迎面而來的仙堂戲院，大溝頂就矗立這兩家戲院的中間。在兩座

戲院還未沒落拆除時，人潮總會在這兩家戲院間，因輪流上演不同的戲劇而流動。



大溝頂商圈連結的仙堂戲院

早期沒有電視，到了晚上休閒娛樂就是來到戲院來看戲，看一次戲的費用是 10 塊錢，然而不論梁山伯與祝英台撥放了幾次，還是會有許多居民來看戲；還有藝霞歌舞團來表演的情境，人潮還可以排到彰化銀行，可想而知那時候有多少人來看戲。

回憶起戲院，大溝頂的阿公阿嬤們說，以前電影快要結束前 10 分鐘會有開放免費入場，總是會有小朋友趁機跑到戲院去「撿戲尾」。

源昌布行，是最早來到大溝頂店家之一，老闆一張文賢說他是第二代，他的父親一張其萬，本身就是從事賣布的工作，在他父親那個年代的布大多都是及高雄港送到台北迪化街及台南民權路，再由迪化街、民權路將布批發下來，而店的位址位於現在陽信銀行附近〈鄰近旗山菜市場〉，在民國 38 年正值四萬換一元的時候，有許多民眾、店家都因這政策，導致家中逐漸落沒，源昌布行也是因為這樣，都將布全數賣出了。

老闆說他經歷過 228 事件，那時他還只是個初中生，因為 228 事件在高雄也有些抗爭，所以學校停課，火車、公車也都停駛，整個交通都打結了。那時在雄商讀書的他，只



源昌布行各種傳統布料



大溝頂最老布行屹立不搖



老闆介紹布料

好沿著鐵路走回旗山，共走了 12 小時。剛踏入旗山時，就聽到在課徵稅的地方，也有事情發生，有一群人聚在一起，有兩台軍車開，追著這群民眾，進入現在區公所的後方。

源昌布行在大溝頂落腳後，陸陸續續就有一些針車店、女裝店出現，老闆說，以前女孩子沒有再升學後，便會去學習做女裝、裁縫，光大溝頂早期就有都麗美女裝店、阿燕時裝、白蘭女裝、美美女裝、欽欽女裝……等。他們的顧客來到布行消費，大都都以女性居多。以前媽媽要做衣服時都會順便帶家中的女兒來做衣服，一次做好幾套；早期結婚時，新娘也都要做個一、二十套的衣服帶到夫家去。老闆說，如果做越多套衣服就代表越有面子，對於衣服重視的程度更甚於其他！

而來到大溝頂做女裝，是要先到布行買布後才到女裝店做衣服的，所以應該是先有布行，大溝頂的女裝店才會漸漸增加起來，這種配合、分工的模式，也是今日大溝頂的特色之一了。

在源昌布行五花八門布當中，老闆分享著說，早期布的材質都是棉布，棉布穿起來較為舒服，因為棉布沒有添加其他東西，所以也比較容易皺摺，需要常常使用熨斗來燙平。但是，約在民國四十年，尼龍開始發明後，便超越棉布的地位，成為最多人使用的布料，一直發展到現代最常見的化纖質料，還有混的比例不同的布料，更多不同種類布料的選擇了。

然而早期的布料與現在的相差很大，其中之一是，以前的布較為硬挺，所以做衣服時都不需在裡面增加內襯，也不容易透光。以前來買布的人除了做一般的衣服外，較為有錢的人會去做大衣或是洋裝；特別日子像是結婚時，就會來買布去做旗袍；如棉布這種材質的普通布就是做洋裝或上衣，但是做傳統旗袍的布一定要緞及絲絨了。

旗袍外表亮亮較硬的布料就是緞，在旗袍內裡較為柔順、光滑的則是絲絨，用絲絨做旗袍時必須

要用專門熨絲絨的熨斗來燙，否則容易倒毛〈台〉，倒毛就是會讓布看起來沒有光澤，做出來就不好看。說著說著，老闆就將他珍藏的絲絨拿了出來，他說現在沒有人在做絲絨了，他這邊的絲絨只剩下這些，絲絨正面就是看起來亮亮，反面就是摸起來柔順，收的時候，還必須要按照它的紋理去收整齊，不然也是會倒毛的！

約在民國四十年左右，是最多人來布行買布的時期，當時布可是相當的貴，光賣了一呎布，就可以到風流場所點五、六個小姐的台囉！換算現今的價錢的話，差不多是千元左右，所以大多會來買布都是家境較為富裕的人。老闆打趣說，那時候也有人說，從事賣布事業的人是「有的人」〈台〉。但是約在民國 50 年左右，因成衣開始出來就起了變化了！成衣方便、快速，廣受歡迎，不必到布行量布，不需到女裝店、西裝店做衣服，於是便越來越少人去布行買布做衣服，布行才逐漸走下坡。

雖然現在來到布行消費的人不多，但是老闆依然堅持要繼續在大溝頂開店，讓在地的學生、民眾不必跑到高雄或是台南浪費時間，在旗山就可以買到布，用這樣的精神使布行一直在大溝頂屹立不搖。



源昌布行老闆