

# 倒數前幾分鐘，我被感動地哭出來了！

◎小思



偏遠的花蓮台東鄉間，在山間、在溪間、在海岸、在海洋、在天空、在田裏是多麼的豐富和美麗與自由的開放啊！影片確實讓我們享受著花東優美的大自然。影片從童稚的放鬆和快樂的生活中展開，阿美族確實是擁有無比好的自然環境，但好景不常，隨著孩子年齡的增加，為了學業與經濟，必須離鄉背井到城市去學習和謀職，於是造成鄉里人口的外流，產業的流失，文化的失落，各項的價值突然丕變，使得土地與生活也變成無力與貧瘠不堪，無用了！於是城市的揹客文化和破壞式的經濟，開始猶如魔鬼的烏雲般的手伸入了社區、伸入的生活，讓文化與自然傳承的價值一度扭曲。讓我們看到影片的最大力量，擁有神力般地緊密扣著生活的節奏，一個問題接著一個問題的排解，讓價值得以恢復，讓太陽底下的孩子得以恢復生機，這才是美麗人生。

片中的音樂猶如脫胎換骨及生命成長般轟隆隆地傳出，在在地表現阿美族與大自然融和及承接責任力量的勇氣，雖然經歷了部落的沒落和老一輩的凋零與病倒，但只要能堅守和不斷地嘗試和轉化生命的低迷，一定會看到曙光，

圖轉載至 <http://www.hl-net.com.tw/news/2000> 花蓮旅人誌新聞

那太陽的孩子必將快樂地馳騁於原野，綻放出幸福的花朵。

而影片的發展較像生活式的鋪陳，不斷地去解決現代人於生活中常遇到的問題，所以『太陽的孩子』影片應該被當成成長的影片才對，是部落的成長，更是個人成長的影片。不只談阿美族人的努力，也適合來談各地方族群所類似的問題一再發生和如何面對。我看到的是『愛、堅持和成長的動力是不變的核心，是解決問題的關鍵，是跌倒再爬起的動力』，所以，我在影片倒數前幾分鐘時被感動地哭出來了！一哭便無法平息！

多麼熟悉的怪手進入破壞，參雜無助的鄉親被架走；多麼感動的老人家無助地呼喚年輕人，使得感人的畫面一再地被歌頌；多麼受到壓迫與團結的哀號聲和影像迴繞山間，回響再起；……等等，那是我會再回來部落的聲音和影像，那是我的族人必將光榮回來的保證。

所以『太陽的孩子』影片不虛假做作，他給我們滿是愛與堅持，從生活中做起，從童稚笑聲與懵懂和無知中覺醒，使我們和太陽大自然因而連結，才能獲得力量，重新找回太陽兒女光華及實踐原有生命的價值。



## 用力聽！用力唱！用力講座，秋冬旗山好給力！

地點：台青蕉創意工作坊〈高市旗山區中山路 17 號〉

12 / 10 後勁反五輕自救會：堅持！！後勁反五輕的未竟之路

### 尊懷 151 期尊重與關懷月刊贊助名單

會員徵信：【400】陳彥澤

贊助名單：【導覽費】繼強、繼維、繼伶、中義、合沅【講師費】繼強、繼伶、中義

【3000】無名氏【3000】心心幼兒園

香蕉蛋糕服務與義賣：繼強、繼伶、繼維、中義、貽芬、郁綾、靜美

旗山社區服務：忠緯、汝謙、郁綾、心瑀、伊玲、韻如、濰隆

深度旅遊志工協助：中義、貽芬、繼維、繼強、繼伶、合沅、汝謙、靜美

專職志工：中義、貽芬 蕉園體驗：中義、繼維、繼強、合沅、汝謙

【希望蕉園提供 2 分地與指導】呂明，【希望蕉園義務指導與協助】中義





尊懷文教基金會 ■ 尊懷活水人文協會

TEL:(07)6611451 (07)6662538

地址：高雄市旗山區大同街3號

網址：http://zun-huai.org.tw/

贊助、劃撥帳號：41926818 戶名：王中義

151期

推動人本教育提升生態環保、人文關懷，並再造優質的文化

## “風風雨雨馬頭山”

高雄市政府還說問題還沒發生，  
叫人民不要懷疑，不要抗爭！



面見陳菊市長遞出陳情書 1040723

高雄市長陳菊應該要出來說清楚：『像馬頭山這樣一個具有歷史文化及二仁溪的源頭和活斷層與惡地山谷及高屏溪、阿公店水庫自來水源保護敏感區域，可以成為乙級廢棄物掩埋場嗎？』

2015年5月8日以來，尊懷一直在關心『馬頭山乙級廢棄物掩埋場』設置問題，而且扮演在地社團對社區的責任使然，投入大量的時間和人力來協助，從未考量利害得失，促使『反馬頭山廢棄物掩埋場自救會』得以成立，並常開會協助共同決議推動事項有：向高雄市政府陳情，要求市長接見，要求市長現勘，辦理課程和戶外開講，並在線上發動連署，發表各種聲明等等。

這中間經歷了強勢的高雄市陳菊市長的不接見陳情、拖延接見時間、和敷衍現勘行程、區長偷藏麥克風、搶現勘主導權、和對現勘主持人王老師暴力架走等過程，也感受到各級民意代表包括里長、議員和立法委員對此議題的不連署關心和冷漠，甚至高雄市政府也都不去查辦在內門地區已發生了很多違法、暴力、金錢發放等事情，使得『馬頭山乙級廢棄物掩埋場』設置問題的複雜化愈趨明顯，也使得自救會內部的問題，也隨之一次又一次的失望、氣餒、受策反而產生質變。

今天『馬頭山乙級廢棄物掩埋場』設置，已不是一件單純的建設，而是一件很多人都事先橋好的大問題！而且整個旗山、內門充滿著詭異的傳言及業者已透過某些地方人士和里長們開始在運做，其中和金錢及招待有關聯的傳言甚囂雲上。難怪民間都在傳，有

所謂里長、議員、市長選舉前收到的五隻和一隻手指頭及雙手海浪溢來溢去的雙關話傳聞，而且陳菊市長在馬頭山現勘池王宮現場，向高雄市警察局陳副局長說：「廠商來地方收買，我覺得我們警察局副局長在這裡，陳副局長在這裡，如果他（廠商）有收買，來這裡恐嚇，我覺得警察局查辦。」但市長卻沒追究，當然就沒有這樣的事情，也就不必查辦了。

最後陳菊市長又再進一步的說：『人家要來申請，政府也不能拒絕人家！要相信專業，要相信政府，在沒有發生的事情，不要懷疑政府，不要抗爭，一切交給環評！』於是那些和政府有關係的里長、市議員、立法委員們也閉口不談，而且更詭異的是，市長才選舉完半年，這些議題怎麼會突然跑了出來，甚至高雄市政府秘書還對外說：『聽到的都是支持設立的聲音，沒有聽到不贊成的聲音！』這些訊息任憑發展，無人制止，高雄市政府漠不關心或真的事先都已橋好，不就成了真了嗎！？

高雄市政府是30公頃以下廢棄物掩埋場申請的事業主管機關，若要把責任交給環評委員把關，應該不會那麼隨便的交給他們去投票吧！事業主管機關應該會有一定的準則，今天高雄市長陳菊應該要出來說明：『高雄市政府的設置廢棄物掩埋場的準則是什麼？如何管理廢棄物掩埋場？如何管理廢棄物？像馬頭山這樣一個具有歷史、文化及二仁溪的源頭和活斷層與惡地山谷及高屏溪、阿公店水庫自來水源保護敏感區域，可以成為乙級廢棄物掩埋場嗎？』



# 大溝頂老產業——大昌皮箱行

◎社區新聞 獨立記者 王繼強



大溝頂商圈連結的仙堂戲院

旗山仙堂戲院熱門電影正要播映，來看戲的民眾穿著襯衫、西裝、洋裝、旗袍，紛紛從旗山老街經過大溝頂，一睹今日電影。休息時一張幻燈片打在電影螢幕，是一間清爽的皮箱店，店內高大的木櫃共分三層，每層由底至上陳列大小有序的皮箱，女孩兒的化妝箱、出外工作的手提箱、新婚雙雙對對的家用皮箱。廣播聲響起，「旗山大昌皮箱行」已經從旗山大菜市仔（今中央皮鞋店對面），搬至大溝頂 19 號，請大家快去那光顧。

大昌皮箱行由溪州竹圍仔的呂秋林先生一手經營（如今竹圍仔天木宮的土地正是呂先生他們家傳的土地），民國 43 年國小畢業後父親看其身材瘦小，不適合跟哥哥一樣從事土木工作，因此將呂先生送到當時高雄三民路的中華皮件當學徒，國小畢業的他與朋友

坐上台糖五分車到九曲堂，再從九曲堂幾次轉車來到學師地點。中華皮件的師傅是中國溫州人，溫州有兩個強項行業，一是做木（台語），二是做皮箱，學皮箱技術幾乎都要跟溫州人學。學徒跟師父學習時間是三年四個月，學成後師傅將送徒弟一套皮箱製作工具，代表學徒已可以出師另立門戶開家立業。



民國五十一年呂秋林先生正式開店，是旗山唯一一間皮箱店。



大昌皮箱店商標

民國五十一年呂秋林先生當完兵回到旗山，在旗山大菜市仔（中央皮鞋店對面）正式開店，是旗山唯一一間皮箱店。剛開店時相當辛苦，除要做皮箱外，更要跑旗山、大樹、楠梓、燕巢、美濃、杉林、甲仙等地詢問皮箱的需求，開拓市場品牌，因此後來旗山的今日百貨行、甲仙、崁頂、六龜、楠梓、燕巢等等的百貨行都向大昌皮箱行叫貨，並請旗山南林貨運來運送。民國五十三年大昌皮箱行以十萬元買下大溝頂房子，那時旗山北老街接技仔冰城華中街轉角房子十五萬就可買到，如此就可知道大溝頂地段也屬於旗山的黃金地段。搬入大溝頂現今地址後，為告知熟客搬遷的訊息，向仙堂及旗山兩家戲院購買廣告，在看戲中大家休息時間時，院方打上幻燈片與播放語音告知觀眾搬遷的訊息。



大昌皮箱行生意最高峰是民國五、六十年，當時出外工作少不了西裝、皮箱兩樣用品，西裝代表體面，皮箱可將文件、衣物放在一起方便攜帶，所以穿西裝和配上一手皮箱，是出外工作的必備用品。為因應繁忙的工作量，呂秋林先生更將同門的皮箱師傅從豐原、枋寮兩地請來旗山，工資依完成皮箱大小、件數而不同，民國五十幾年平均一天可領三十元左右。當時呂先生還收了個學徒，是旗山溪州黑面媽附近的人（姓柯），製作端靠兩位師傅和一個學徒每日做不同款式的皮箱，而呂先生則去不同的地方送貨、接洽生意，撐起大昌皮箱行的口碑。

民國68年（1979）台灣開放國外旅遊觀光，是皮箱業的黃金時期，而到民國70年尾80年代初，因台灣皮箱工廠紛紛成立，製做低成本的皮箱給旅行社大量採購，並辦理來參與旅行送皮箱的促銷活動，再加上要結婚的新人到化妝社即可租借到化妝箱，並不用購買手工化妝箱，變成沒人來購買手工皮箱，大昌皮箱行的生意才開始走下坡。



民國五十年前的牛皮皮箱，呂秋林與郭春枝夫婦結婚用

民國50年後手工化妝用皮箱，內部皆由紙胚做成，蓋子裡放大鏡子，皮箱內放化妝品。為木製骨架。

不同年份皮箱的材質、造型、製作方式皆不同，民國五十年以前是真皮皮箱時期，大昌皮箱行會從高雄、屏東買整張牛皮來旗山，依不同的等級有不同處理方式與價格，第一層牛皮又稱面皮，包含表皮層與真皮層兩個部分，因纖維較多具有韌性，屬高級牛皮。第二層牛皮又稱榔皮，兩面前後毛躁，較無韌性，製作前需用燒燙的熱鐵在牛皮上移動，處理毛躁的部分。

真皮皮箱最外層是牛皮包覆，牛皮下有三層紙胚做為皮箱形體，紙胚下就是皮箱內層，通常是色布鋪上。開箱緣口因長開關碰撞，需較堅硬材質，會用鐵、木頭來製作。皮箱蓋子與皮箱底層間銜接是以一針一線縫製連結，使皮箱開闔相當穩固、流暢。皮層的大鎖及飾品是以鐵釘扎實固定，飾品甚至還會以針線加以縫製。以上種種繁瑣製作過程需十二個皮箱同時製作才有效率，因把一個皮箱紙胚粘實後須等紙糊乾，趁紙糊乾的時間再做其他皮箱，如此十二個皮箱製作完成約十二天，平均一天完成一個皮箱。

民國五十至六十年中期流行的皮箱則將牛皮換成塑膠，塑膠下依然是由紙胚所粘成，皮箱開口也是以鐵或木頭製作，蓋子與底層銜接處也以手縫連接，增加的是開關皮箱的機關變為按壓式，相當便利。

民國六十年底到七十年是內層木版，外層塑膠殼的皮箱，大昌皮箱行須向工廠訂形體，再來店內加工販出，這時皮箱因內層是木板已無法手縫製做，飾品都是打釘子固定，做皮箱的時間更加迅速，但相對手工的味道減少許多。呂秋林先生說，旗山因為多是作農人喜歡粗皮、粗勇，不喜歡輕便且較容易壞的皮箱，因此在趕流行的時期我這邊粗皮、粗勇皮箱都不會退流行，這就是莊角人尬意ㄟ款式。



民國六十年尾巴接七十年的皮箱



民國五十年後的皮箱



皮箱蓋子與底座連接的縫線，都是郭春枝小姐一針一線縫上去

呂秋林先生的太太郭春枝小姐也是旗山溪州人，在大昌皮箱行扮演相當重要角色，皮箱上的裝飾、皮箱蓋子與底座連接的縫線，都是郭春枝小姐一針一線縫上去。要縫這些飾品並不容易，因為皮箱紙胚厚且硬，縫製時需一手拿尖細鑿子，另一手拿針線，鑿子在針的前方導引，慢慢縫出漂亮的線條，郭春枝小姐說這叫做引線，引線時若歪了整個皮箱就不好看了，所以這個工作相當的細緻且重要。

如今大昌皮箱行依然座落在旗山大溝頂街上，民國五十幾年的紙袋印有女歌王鄧麗君圖像，掛在店面櫥窗持續對來聊天的街坊鄰居微笑，大溝頂將被拆除的訊息讓呂先生不能接受，在這裡他們可以與鄰居互相照應、聊天，若拆除，消失的是人民的記憶以及情感的溫度，而且再過一年呂先生的大兒子也要回鄉發展，這麼好的地方、這麼好的契機為何不再營造與推廣呢？講到此總是對民進黨總總的失望。

拜日的早上，旗山大溝頂湧入一群遠從圓潭八軍團來的軍人，趁禮拜日休假拿著仙堂戲院電影優待票，浩浩蕩蕩經大溝頂到仙堂戲院看戲，幻燈片依然放出大昌皮箱行的廣告：「各為觀眾，大昌皮箱行已經從旗山大菜市仔搬到旗山大溝頂19號，請大家多去光顧……」。大昌皮箱行已經不能再搬遷了，因為再也沒有仙堂戲院及旗山戲院能夠放送了！！



呂秋林先生與郭春枝小姐夫妻